

Kitabın Adı: İstanbul - Hayalden Gerçeğe Sözden Yazıya
Röportajlar: Neşe Mesutoğlu

Yayın Yönetmeni: Muharrem Kaştoğlu

Editör: Şeniz Baş

Sayfa Tasarımı: Adem Şenel

Kapak Tasarımı: Yunus Karaaslan

© Pozitif Yayınları

Bu kitabın yayın hakları Pozitif Yayınları'na aittir. Her hakkı saklıdır. Tamtım amaçlı kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. Baskı Şubat 2012

Kültür Bakanlığı Yayıncılık Sertifikası No: 1206-34-004355
ISBN 978-605-5514-74-7

Baskı-Cilt : Kayhan Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
Davutpaşa Cad. Güven san. Sit. C Blok No:244 Topkapı/İstanbul
Tel : 0 212 612 31 85 Sertifika No:12156

GENEL DAĞITIM – ARTI YAYIN DAĞITIM
Alemdar Mah. Çatalçeşme Sok. Çatalçeşme Han
No: 25/2 34110 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: (0212) 514 57 87 • Faks: (0212) 512 09 14
satis@artidagitim.com.tr / www.artidagitim.com.tr

POZİTİF YAYINLARI

Alemdar Mah. Çatalçeşme Sok. Çatalçeşme Han
No: 25/2 34110 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: (0212) 514 57 87 • Faks: (0212) 512 09 14
Tel: (0212) 512 48 84 • Fax: (0212) 512 09 14
www.pozitifkitap.com

İstanbul

Hayalden Gerçeğe Sözden Yazıya

Röportajlar: Neşe Mesutoğlu



İSTANBUL DIŐINDAKİ CEMAATLER GİTTİ

RİFAT BALİ

Yazar

Türkiye azınlıklar tarihiyle ilgili araştırmalarıyla tanınan Rifat Bali, Yahudi cemaatinden olmasına karşın bağımsız bir çizgide durmayı seçti her zaman. Sohbetimiz boyunca da klişe sözcüklerden uzak kaldı. İstanbul'un "görünmeyen" dünyasının mütevazı sesi analizci, objektif ve mesafeliydi. Avrupa yakasının bu sadık sakini İstanbul'un merkezinde, ama hengameden uzakta yaşarken eğlencesini içinde bulduğunu söyledi.

• *Musevi ve Yahudi arasında fark var mı?*

Bir fark yok. Türkiye'de algılama açısından bir fark vardı. Fransızcada "Israélite" ve "Juif" diye var. "Israélite" daha kibar, "Musevi" gibi yani. '30'lu '40'lı senelerde "Yahudi" biraz daha olumsuz anlam yüklenmiş bir kelime gibiydi. Bunun böyle olmadığını anlatmak için Türkiye'deki Yahudiler "Yahudi" kelimesini kullanıyor. Bugün negatif anlamı yok artık.

• *Hitler'in iktidarda olduğu dönemde, İstanbul'daki etkileri nasıldı?*

Araştırmalarıma göre kötü bir dönemdi. Özellikle Mu-sevilerde büyük korku vardı. Az veya çok neler olduğunu

